

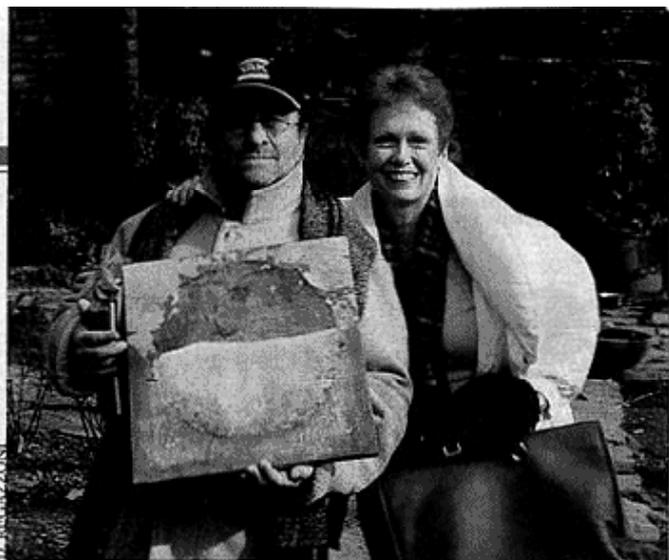
COPPIE D'ARTE DALLA-REGAZZONI

Com'è profondo il quadro

In mostra a Roma le opere di una pittrice ispirate al cantautore.

Si sono incontrati cinque anni fa in un camerino del Teatro Lirico di Milano. Lui, Lucio Dalla, uno dei più famosi cantautori italiani, e lei, Domenica Regazzoni, pittrice, figlia di un liutaio, un passato di ragazza che con una bella voce e la chitarra portava in giro per l'Europa le canzoni italiane. Regazzoni nel back stage fa vedere le sue opere, Dalla, appassionato d'arte e buon collezionista (a Bologna ha anche inaugurato No Code, una galleria che promuove giovani artisti di qualità), coglie l'energia creativa: «I quadri mi sono subito piaciuti» racconta. «È proprio vero, come dice Vinicius De Moraes, che la vita è l'arte dell'incontro».

Da quella scintilla iniziale è nata una mostra, «Regazzoni & Dalla - Pittura, musica e poesia», che verrà inaugurata il 3 ottobre a Roma nel complesso del



MATERICA. Sopra, Lucio Dalla e Domenica Regazzoni. A destra, «Amen», di Regazzoni, in mostra a Roma.

Vittoriano. Un lavoro «materico», con garze, tele, olii, ispirato dalle più belle canzoni del cantautore, come *L'ultima luna*, *Caruso*, *Com'è profondo il mare*, *Amen* e *Le rondini*, un pezzo scritto 15 anni fa e che è costato a Regazzoni tre mesi di lavoro, cercando, come lei stessa sottolinea, «quelle verità universali dette con parole semplici che arrivano dritte al cuore grazie ai versi di Dalla». Una sintonia immediata, senza interferenze da parte di Dalla che, con Cesare Regazzoni, il fratello di Domenica, ha curato la colonna sonora che accompagna la visione delle opere in mostra.

Amico di artisti come Aldo Mondino e Mimmo Paladino, autore della poesia sulla copertina dell'ultimo disco *Henna*, Dalla considera il suo rapporto con l'arte «uno scambio vitale: molte volte guardando un'opera ho sentito l'impulso immediato a comporre una canzone. Come è profondo il mare per esempio è nato osservando *La predica di Sant'Antonio ai pesci* di Arnold Böcklin». «Le canzoni di Dalla sono un misto di cielo e terra» dice Regazzoni «ed è dalla natura che parte ogni forma d'arte».

Chiara Bondioli

