



# Composizioni in cornice

Ispirata dalla musica, **Domenica Regazzoni** interpreta il suo canto libero

di Laura Mercoli



In alto, da sinistra in senso orario: **Composizione n. 7**, scultura in legno e assemblage; **Stele**, scultura in acero; **Domenica Regazzoni**; **Composizione n. 9**, scultura in abete e acero e, infine, **Spicchi di violino**, bronzo D47.



**D**eterminata, concreta, intransigente, ma semplice come la sua Valsassina, così appare al primo impatto **Domenica Regazzoni**. Ed è proprio dalla provincia di Lecco che proviene questa donna forte che da oltre venticinque anni si dedica alla pittura in una "recherche" che la porta a evocare quello che sta dietro alla superficie delle cose, "tendendo all'astratto verso un mondo più felice di quello che mi circonda", per dirla con le sue parole. Nel '92 illustra le liriche di **Antonia Pozzi** con l'intento di "trovare nella pittura né tecnica né idea, ma un canto segreto". E questo canto **Domenica** lo ascolta, nella poesia della sua anima tragica, contrastata e annientata dalla brutalità della vita, e ne trae ispirazione per le sue opere su carta. Ma