

多梅尼卡·雷加佐尼 (Domenica Regazzoni) 1953 年出生于瓦尔萨西纳。

20 世纪 70 年代初，她在米兰布雷拉学院 (Accademia di Brera) 就读时开始绘画。

20 世纪 90 年代初，她放弃了具象绘画，转而采用非正式的抽象绘画。Mogol 和 Lucio Dalla 更具诗意的歌曲为展览 “Colore Incanto” (1996) 和 “Regazzoni & Dalla” (1998) 提供了灵感，她的作品在其中寻求绘画、音乐和诗歌之间的交汇点，以建立紧密的联系。颜色和材料，声音和文字。

1997 年，她被选为参加由米兰 Blu Galleria 举办四十周年纪念的 Libero blu 大赛的艺术家之一。

1997 年至 2001 年间，她在日本东京和许多意大利城市举办了个展，包括米兰、罗马斯特林基金会、Complesso del Vittoriano 和博洛尼亚前圣马蒂亚教堂。

同一时期，伦巴底制琴师父亲但丁·雷加佐尼 (Dante Regazzoni) 去世后，她在佛罗伦萨旧宫举办了受小提琴制作艺术启发、由吉洛·多夫莱斯 (Gillo Dorfles) 策划的 “Dal Legno al suono” 展览 (2003 年)、米兰达尔维尔梅剧院 (2004 年)、莱科曼佐尼别墅 (2005 年) 和罗马音乐公园礼堂 (2006 年)。

2008 年，由 Martina Corgnati 策划的 “Scolpire la musica” 展览展出了同一主题的一系列新作品，并在米兰博科尼大学、博洛尼亚国际博物馆和音乐图书馆等著名机构举办了个展。以及京都的宫胁画廊。

同年，她转向雕刻，并经常光顾 Giorgio Upiglio 的历史印刷作品，直到他于 2013 年 10 月去世。

2012 年，作为 “La fabbrica e” 项目的一部分，她展出了一系列受米兰启发的作品，其中包括 Gabriele Basilico 的照片。la città”。同年，她开始与上海市政府文化机构合作，在意大利上海中心 (原 2010 年世博会意大利馆) 和同济大学建筑学院举办个展。2015 年，作为米兰世博会的一部分，她与中国雕刻家鲁治平以及中国馆联合在永久宫举办了 “Convergenze Parallele” 展览。

2020 年 3 月，应博洛尼亚市政府和达拉基金会的邀请，她在阿库西奥宫的埃尔科勒大厅举办了由西尔维娅·埃万杰利斯蒂 (Silvia Evangelisti) 策划的题为 “Domenica Regazzoni & Lucio Dalla a 4 mani” 的展览。2021 年 11 月，在努沃拉举办的首届现代和当代罗马艺术博览会的特别活动中，大量精选作品再次在一个特别展位上展出。

她参加过的最重要的集体展览是 2011 年的第 54 届威尼斯双年展以及 2014 年和 2017 年的第二届和第三届罗马三年展。

她的出版物包括为 Antonia Pozzi Canto segreto 为 Vanni Scheiwiller 的 All'insegna del Pesce d'Oro 系列创作的诗集插图 (1992 年) 以及为 Vienneperre Edizioni 撰写的俳句诗专著 (2000 年)。

她还在 2021 年为 SilvanaEditoriale 出版了一本关于同一主题的新目录，由 Silvia Evangelisti 编辑。2024 年，Allemandi 出版了她的作品选集目录，由 Luca Beatrice 编辑。

她的大型雕塑 Violino spaccato 自 2009 年以来一直在布加勒斯特大学广场的 Coltea 公园永久展出。

其他公共作品永久位于塞格拉特 (米兰)、圣弗朗西斯科广场、巴尔齐奥 (莱科)、蒙大拿州社区大楼和维耶斯泰市政厅的精英议会。

Duō méi ní kǎ·léi jiāzuǒ ní (Domenica Regazzoni) 1953 nián chūshēng yú wǎ'ěr sà xī nà.

20 Shìjì 70 niándài chū, tā zài mǐlán bùléi lā xuéyuàn (Accademia di Brera) jiùdú shí kāishǐ huìhuà.

20 Shìjì 90 niándài chū, tā fàngqì le jùxiàng huìhuà, zhuǎn ér cǎiyòng fēi zhèngshì de chōuxiàng

huìhuà. Mogol hé Lucio Dalla gèng jù shīyì de gēqǔ wèi zhǎnlǎn “Colore Incanto”(1996) hé

“Regazzoni& Dalla”(1998) tíngōng lǐnggǎn, tā de zuòpǐn zài qízhōng xúnqiú huìhuà, yīnyuè hè

shīgē zhī jiān de jiāohuì diǎn, yǐ jiànli jǐnmì de liánxì. Yánsè hé cáiliào, shēngyīn hé wénzì.

1997 Nián, tā bèi xuǎn wèi cānjiā yóu mǐlán Blu Galleria jǔbàn sìshí zhōunián jìniàn de Libero blu

dàsài de yìshùjiā zhī yī. 1997 Nián zhì 2001 niánjiān, tā zài rìběn dōngjīng hé xǔduō yìdài chéngshì

jǔbànle gèzhǎn, bāokuò mǐlán, luómǎ sī tè lín jījīn huì, Complesso del Vittoriano hé bóluòniǎyǎ qián

shèng mǎ dì yà jiàotáng.

Tóngyī shíqí, lúnbā dǐ zhì qínshī fu qīn dàn dīng·léi jiāzuǒ ní (Dante Regazzoni) qùshì hòu, tā zài

fóluólúnsà jiù gōng jǔbànle shòu xiǎotíqín zhìzuò yìshù qǐfā, yóují luò·duō fū láí sī (Gillo Dorfles)

cèhuà de “Dal Legno al suono” zhǎnlǎn (2003 nián), mǐlán dá'ěr wéi'ěr méi jùyuàn (2004 nián), lái

kē màn zuǒ ní biéshù (2005 nián) hé luómǎ yīnyuè gōngyuán lǐtáng (2006 nián). 2008 Nián, yóu

Martina Corgnati cèhuà de “Scolpire la musica” zhǎnlǎn zhǎn chūle tóngyī zhǔtǐ de yī xiliè xīn

zuòpǐn, bìng zài mǐlán bó kē ní dàxué, bóluòniǎ yǎ guójì bówùguǎn hé yīnyuè túshū guǎn děng zhùmíng jīgòu jǔbànlè gèzhǎn. Yǐjī jīngdū de gōng xié huàláng.

Tóngnián, tā zhuǎnxiàng diāokè, bìng jīngcháng guānggù Giorgio Upiglio de lǐshǐ yìnshuā zuòpǐn, zhídào tā yú 2013 nián 10 yuè qùshì. 2012 Nián, zuòwéi “La fabbrica e” xiàngmù dì yībùfèn, tā zhǎn chūle yī xīliè shòu mǐlán qǐfā de zuòpǐn, qízhōng bāokuò Gabriele Basilico de zhàopiàn. La città”.

Tóngnián, tā kāishǐ yǔ shànghǎi shìzhèngfǔ wénhuà jīgòu hézuò, zài yìdài shànghǎi zhōngxīn (yuán 2010 nián shìbóhuì yìdài guǎn) hé tóngjì dàxué jiànzhú xuéyuàn jǔbàn gèzhǎn. 2015 Nián, zuòwéi mǐlán shìbóhuì de yībùfèn, tā yǔ zhōngguó diāokè jiā lǚ zhìpíng yǐjī zhōngguó guǎn liánhé zài yǒngjiǔ gōng jǔbànlè “Convergenze Parallele” zhǎnlǎn.

2020 Nián 3 yuè, yīng bóluòniǎ yǎ shì zhèngfǔ hé dá lǎ jījīn huì de yāoqǐng, tā zài ā kù xī ào gōng de āi ěr kēlěi dàtīng jǔbànlè yóu xī ěr wéi yà·āi wàn jié lì sī dì (Silvia Evangelisti) cèhuà de tí wèi “Domenica Regazzoni& Lucio Dalla a 4 mani” de zhǎnlǎn. 2021 Nián 11 yuè, zài nǚ wò lā jǔbàn de shǒujiè xiàndài hé dāngdài luómǎ yìshù bóllǎnhuì de tèbié huódòng zhōng, dàliàng jīng xuǎn zuòpǐn zàicì zài yīgè tèbié zhǎnwèi shàng zhǎn chū.

Tā cānjiāguò de zuì zhòngyào de jíjǐ zhǎnlǎn shì 2011 nián de dì 54 jiè wēinísī shuāng nián zhǎn yǐjī 2014 nián hé 2017 nián de dì èr jiè hé dì sān jiè luómǎ sān nián zhǎn.

Tā de chūbǎn wù bāokuò wèi Antonia Pozzi Canto segreto wèi Vanni Scheiwiller de All’insegna del Pesce d’Oro xīliè chuàngzuò de shījī chātú (1992 nián) yǐjī wèi Viennepierre Edizioni zhuànxiě de páijù shī zhuānzhe (2000 nián). Tā hái zài 2021 nián wèi SilvanaEditoriale chūbǎnlè yī běn guānyú tóngyī zhǐtí de xīn mùlù, yóu Silvia Evangelisti biānjí. 2024 Nián, Allemandi chūbǎnlè tā de zuòpǐn xuǎnjí mùlù, yóu Luca Beatrice biānjí.

Tā de dàxíng diāosù Violino spiccato zì 2009 nián yǐlái yīzhí zài bùjiālèsitè dàxué guǎngchǎng de Coltea gōngyuán yǒngjiǔ zhǎn chū. Qítā gōnggòng zuòpǐn yǒngjiǔ wèiyú sāi géla tè (mǐlán), shèng fúlǎngxī sī kē guǎngchǎng, bā’ěr qí ào (lái kē), méng dà ná zhōu shèqū dàlóu hé wéi yé sī tài shì zhèng tīng de jīngyīng yìhuì.