

新丝路
艺丛

陌生人马可

意大利与中国的古今丝路

邱捷 夏沃 编

Qiu Jie & Alessio Schiavo

(意) 苏尔迪 等著 邱捷 译

Francesco Surdich

Marco the Stranger

The Silk Road Past and Present
between Italy and China

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY PRESS
上海师范大学出版社

多梅尼加·雷加佐尼

Domenica Regazzoni

1953年出生于意大利贝拉诺（Bellano LC）。雕塑家、版画家。20世纪70年代初从参加米兰布雷拉美术学院（Brera Academy）夜校开始学习绘画，90年代放弃具象，转向更为抽象和非常规的绘画形式。

海外个人画展：东京（1997年、2000年）；京都（2008年）；斯特拉斯堡（欧洲议会、2013年）；上海意大利中心（2012年）；上海同济大学（2013年）。

意大利境内个人画展：Fondazione Stelline（1998）、Teatro Dal Verme（2004）、Bocconi University（2008）、米兰艺术宫（Palazzo della Permanente）（2015年世博会）、罗马 Complesso del Vittoriano（2000）、罗马音乐公园礼堂（Parco della Musica 2006）、博洛尼亚前圣马蒂亚教堂（2001年）、博洛尼亚国际音乐博物馆（2008年）、博洛尼亚 Palazzo d' Accursio 宫的赫拉克勒斯厅（2020年）、佛罗伦萨的韦基奥宫（2003年）、莱科的曼佐尼别墅（2005年）；第54届威尼斯双年展（2011年）。在罗马尼亚首都布加勒斯特、意大利米兰和莱科，有其永久陈列的雕塑作品：《破碎的小提琴》（*The Broken Violin*）、《祈祷》（*Preghiera*）等。

著作：范尼·谢威勒（Vanni Scheiwiller），《以金鱼的名义》（*All' insegna del pesce d'oro*），1992年；安东尼娅·博之（Antonia Pozzi）诗集《秘密歌咏》（*Canto Segreto*, 1992）插图，1992年；专著《日本俳句》，Vienne pierre edizioni 出版社，2000年。

在某个地方，坚持不懈地，她的作品邀请人们去沉思、关注并欣赏那些细致入微的甚至无以触摸的情境。它们似乎总是关乎一个有限的主题，却是行走在即将质变的、充满不确定和百般风险的细丝上……例如我想到的那个非同寻常的巢穴和树桩，艺术家已经将它变成一种不可能的乐器，精确地嵌套了大提琴卷曲的琴头，而后一切熔入青铜，却获得了几乎超现实的效果，可以征服安德烈·布勒东与曼·雷。

——玛蒂娜·柯涅亚迪（Martina Corgnati）（意大利）