

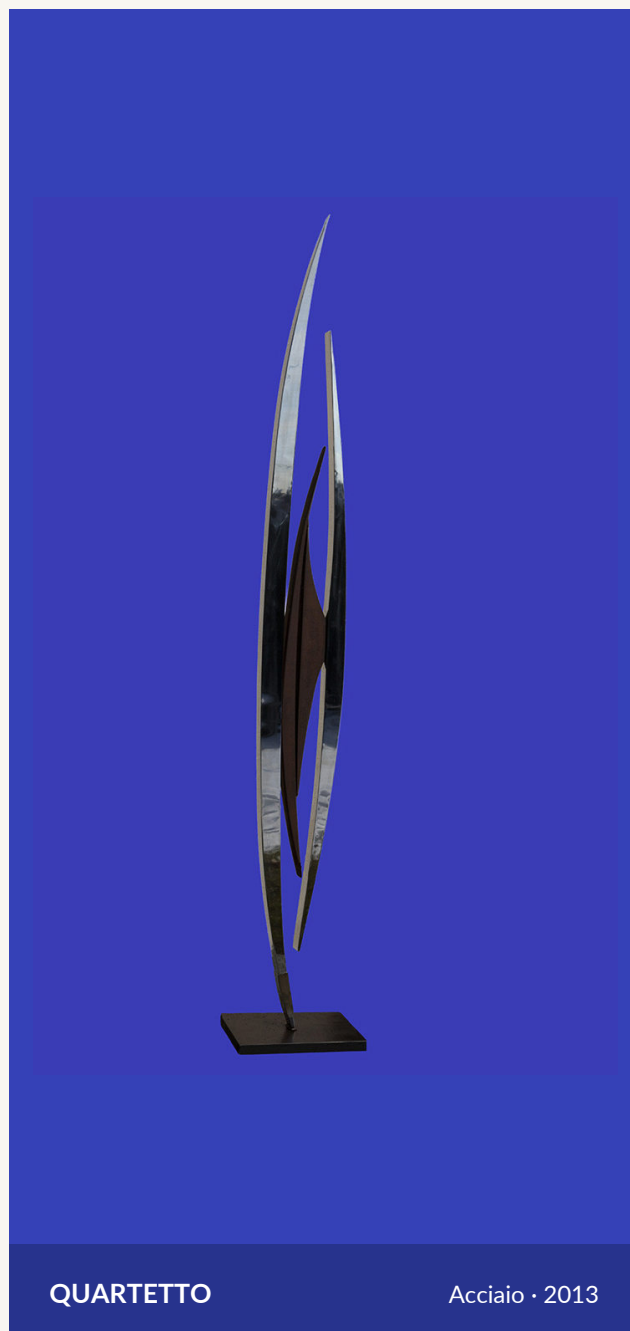
ROMA ARTE IN NUVOLA • 20-22 NOVEMBRE 2026

Il suono, la parola, *la materia.*



galleria immaginaria
www.galleriaimmaginaria.com

Domenica Regazzoni partecipa alla fiera Roma Arte in Nuvola, nello spazio della Galleria Immaginaria, con una selezione di sculture e opere materiche in cui musica, pittura e poesia diventano forma.

**QUARTETTO**

Acciaio • 2013

QUANDO

20-22 novembre 2026

DOVE

La Nuvola di Fuksas, Roma EUR

PRESENTAZIONE

Galleria Immaginaria

[Scopri la ricerca e le opere →](#)

LA RICERCA ARTISTICA

Tre linguaggi, un'unica sensibilità.

Nel lavoro di Domenica Regazzoni, il suono e il colore si incontrano in un dialogo continuo. Cresciuta nell'universo della liuteria, l'artista porta nelle sue opere musicali la memoria del legno e degli strumenti costruiti dal padre liutaio; nella pittura materica trasforma i testi di Lucio Dalla in opere pittoriche. Piccoli collage commentano le poesie Haiku giapponesi.

Come emerge dal ritratto critico di Luca Beatrice pubblicato nella monografia di Allemandi del 2024, non si tratta di percorsi separati, ma di una stessa ricerca: rendere visibile ciò che normalmente appartiene all'ascolto, al ricordo e all'intuizione.

01 La musica diventa scultura

L'eredità del liutaio Dante Regazzoni diventa una ricerca sulla forma, il suono e la memoria del legno.

[Leggi Gillo Dorfles →](#)

02 Le canzoni di Lucio Dalla

La pittura materica trasforma la parola cantata in colore, superficie e paesaggio interiore.

[Leggi Luca Beatrice →](#)

03 La poesia degli haiku

Il linguaggio essenziale della poesia giapponese si traduce in piccole composizioni polimateriche. Trame, superfici e segni misurati custodiscono il silenzio e la forza evocativa di un istante.

[Leggi Silvia Evangelisti →](#)

[Vai alla selezione delle opere →](#)

UNA SELEZIONE

Le opere

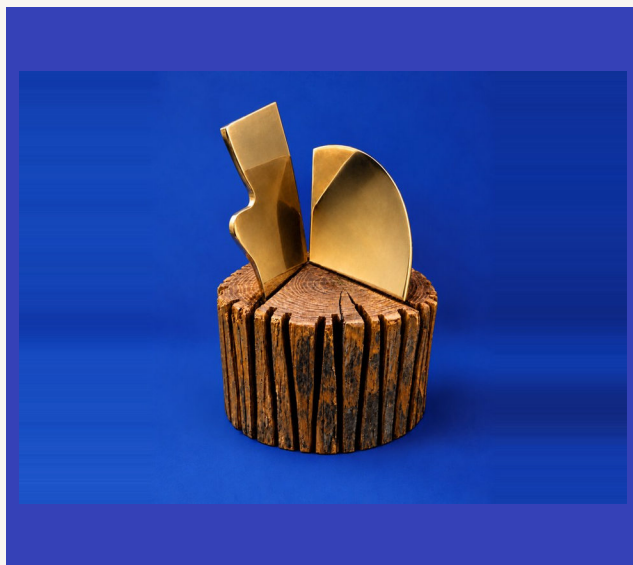
Quattro immagini dai percorsi della scultura musicale, delle opere dedicate a Lucio Dalla e degli haiku.



Quartetto

2013

Scultura in acciaio
250 × 26 × 6 cm



Le ali del violino

2023

Legno e bronzo
33 × 18 × 24 cm



Milano

2006

Tecnica mista su tela • Lucio Dalla
116 × 93 cm

Testo redatto a partire dai materiali di presentazione dell'artista e dalla lettura di Luca Beatrice, «Ragazza Regazzoni», in Domenica Regazzoni, Allemandi, 2024, pp. 5-23. Titoli, tecniche e dimensioni delle opere dalle schede fornite.



Haiku n. 7

2020

Collage polimaterico • Yosa Buson
15 × 10 cm

01 / UN'EREDITÀ CHE PRENDE FORMA

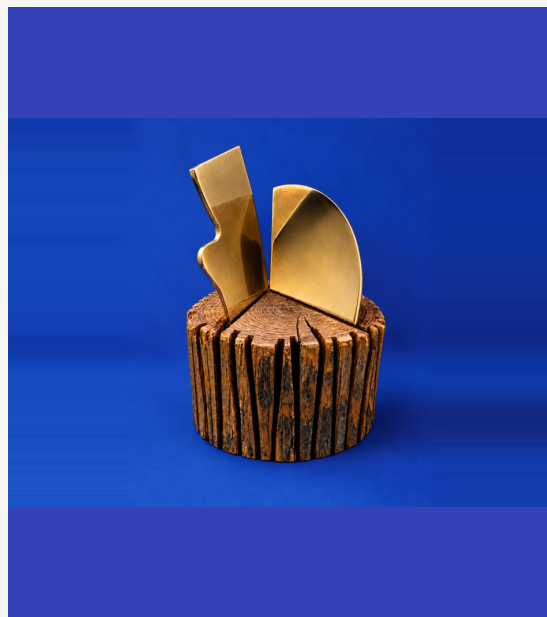
La musica diventa scultura

Lo sguardo di Gillo Dorfles

Per Domenica Regazzoni la musica è prima di tutto una storia di famiglia. Nel laboratorio del padre Dante Regazzoni, maestro liutaio, apprende il valore dell'artigianilità in grado di trasformare il legno in suono.

L'EREDITÀ DI DANTE REGAZZONI

Dal legno al suono, dal mestiere del liutaio alla libertà della scultura.



Le ali del violino, 2023 · legno e bronzo · 33 × 18 × 24 cm

Nel saggio *I violini resuscitati* di Domenica Regazzoni, Gillo Dorfles riconosce nel lavoro dell'artista il valore del mestiere manuale e l'incontro tra forma plastica e sensibilità acustica. Le sculture non riproducono semplicemente uno strumento: ne custodiscono l'armonia, il ritmo, la memoria e la possibilità di un nuovo linguaggio.

È una continuità che attraversa le generazioni: da Dante alla figlia Domenica e al nipote violinista Alessio Bidoli, lo stesso patrimonio musicale prende forme diverse.

Il testo di Gillo Dorfles si può leggere in *Gli artisti che ho incontrato*, Skira, 2015.

[Leggi il testo integrale sul sito dell'artista](#) ➔

BIBLIOGRAFIA ➔

02 / LA PAROLA DIVENTA IMMAGINE

Le canzoni di Lucio Dalla

La lettura di Luca Beatrice

L'incontro con Lucio Dalla apre per Domenica Regazzoni un dialogo fatto di ascolto, amicizia e reciproca ispirazione. I testi delle canzoni non diventano semplici illustrazioni: danno origine a paesaggi interiori nei quali il colore e la materia fanno affiorare memoria, suggestioni e stati d'animo.

DALLA E REGAZZONI

Un incontro fra musica, pittura e poesia.



Milano, 2006 • tecnica mista su tela • 116 × 93 cm

Nel saggio Ragazza Regazzoni, pubblicato in Domenica Regazzoni (Allemandi, 2024), Luca Beatrice individua proprio nell'incontro fra musica, pittura e poesia una delle chiavi del lavoro dell'artista. Le parole del cantautore diventano superfici vibranti: toni intensi e sfumati, juta, stratificazioni, segni e interventi materici compongono opere che nascono dall'ascolto ma conservano una vita autonoma.

Il rapporto tra la voce di Dalla e il linguaggio di Regazzoni invita così a una lettura non letterale: l'opera trattiene l'emozione della canzone e la restituisce nello spazio, attraverso il colore e la presenza fisica della materia.

Come disse Lucio stesso in un'intervista al museo del Vittoriano nel 2000 : “ mi sento un pò il coautore di questi quadri...C'è una strana identità di percorsi...svelano delle sfumature dei miei brani che io stesso non conoscevo ...” (L. Dalla)

Riferimento al volume Allemandi, 2024 ↗

[Leggi il testo integrale sul sito dell'artista ↗](#)

[Apri il PDF Allemandi ↗](#)

BIBLIOGRAFIA →

03 / L'IMMAGINE DELL'ISTANTE

La poesia degli haiku

L'interpretazione di Silvia Evangelisti

La brevità dell'haiku giapponese incontra la sensibilità materica di Domenica Regazzoni in piccole composizioni nelle quali ogni segno acquista peso..

TEMPO E POESIA

La forza evocativa di un istante.



Haiku n. 7, 2020 • collage polimaterico • 15 × 10 cm

Nel testo *Il Tempo delle Parole e delle Immagini*, pubblicato nel volume *Domenica Regazzoni. Haiku* (Silvana Editoriale, 2021), Silvia Evangelisti vede in queste opere un modo di dare forma a momenti di grazia, alla natura che cambia e a una bellezza fatta anche di fragilità e imperfezione. L'artista traduce in segno ciò che la poesia esprime in versi, concentrando in una superficie minima un mondo di sensazioni.

La serie degli haiku propone così un tempo più lento e uno sguardo contemplativo. Come nei tre versi della tradizione giapponese, è la capacità di cogliere un istante a generare la profondità dell'immagine.

Il testo di Silvia Evangelisti si può leggere in *Domenica Regazzoni. Haiku*, Silvana Editoriale, 2021.

[Leggi il testo integrale sul sito dell'artista](#) ➔

BIBLIOGRAFIA ➔

PER APPROFONDIRE

Le fonti critiche

Questi tre testi sono brevi sintesi originali per la lettura online: riprendono i temi principali dei saggi indicati, senza presentarsi come trascrizioni dei testi dei critici.

01

Gillo Dorfles*Gli artisti che ho incontrato*

Skira · 2015

[Leggi il testo integrale →](#)

02

Luca Beatrice*Ragazza Regazzoni, in Domenica Regazzoni*

Allemandi · 2024 · pp. 5-23

[Leggi il testo integrale →](#)

03

Silvia Evangelisti*Il Tempo delle Parole e delle Immagini, in Domenica Regazzoni. Haiku*

Silvana Editoriale · 2021

[Leggi il testo integrale →](#)

ROMA / 20-22 NOVEMBRE 2026

Ci vediamo alla Nuvola.

Dal venerdì 20 alla domenica 22 novembre 2026, Domenica Regazzoni sarà presentata dalla Galleria Immaginaria nell'ambito di Roma Arte in Nuvola, nella cornice architettonica della Nuvola di Fuksas all'EUR.

ORARI 10:30-20:30 · ultimo ingresso 20:00

SEDE Roma Convention Center – La Nuvola, Viale Asia 40-44, Roma EUR

GALLERIA IMMAGINARIA

Stand: numero in aggiornamento

[Informazioni sulla fiera ↗](#)[Galleria Immaginaria ↗](#)