

多梅尼卡·雷加佐尼（Domenica Regazzoni）（贝拉诺 LC，1953 年）

她于 70 年代初开始绘画。从 90 年代开始，她就放弃了具象绘画，而采取了更加抽象和非正式的方式。

1992 年，在 Vanni Scheiwiller Canto Segreto 的金色鱼旗下的项链上，她展示了 Antonia Pozzi 的诗集。

1996 年，受著名作词家 Mogol 最具诗意的歌曲启发，她创立了展览 ColoreIncanto（目录，由都灵的 Paola Gribaudo 编辑）。

1997 年，她被选为米兰 Galleria Blu 举办的 Libero Blu 竞赛的艺术家之一，以庆祝其成立 40 周年。1997 年，她还在东京银座的中央美术馆（Center Point Gallery）展出，并于 2000 年返回东京，展出了专门针对诗歌《ku 句》的作品。

1998 年，受卢西奥·达拉（Lucio Dalla）歌曲歌词的启发，她继续进行研究，以期找到绘画、音乐和诗歌之间的交汇点。她与米兰的蓝色画廊以及 Regazzoni 和 Dalla 的展览合作，于 2000 年在罗马的 Vittoriano Complex 和 2001 年在博洛尼亚的前圣马蒂亚教堂组织了米兰的 Fondazione Stelline 展览 Cosasarà（由 Silvia Evangelisti 策展）。

2003 年，父亲丹特·雷加佐尼（Dante Regazzoni，1916-1999 年）去世后，她成为了 1900 年代后半叶的一位著名的伦巴底琴师。

她创建了巡回展览“Dal legno al suono”（吉洛·多夫莱斯编辑的斯基拉目录），这些展览在著名的场所展出，包括佛罗伦萨维奇奥宫的 Sala d'Arme（2003 年），米兰维尔剧院的 Teatro Dal Verme（2004 年），曼佐尼别墅（Villa Manzoni）莱科（2005），罗马礼堂（2006）。

受小提琴制作世界启发的展览在 2007 年继续进行，多米尼科·蒙塔尔托（Domenico Montalto）在米兰的博科尼大学策划了 Spartito del Sogno 展览，2008 年在博洛尼亚国际音乐博物馆举办了展览 Scolpire la musica（Skira 目录由 Martina 编辑）Corgnati）。同年，她在宫胁画廊在京都举办了个展。

从 2007 年起，她开始在 Giorgio Upiglio 印刷厂从事雕刻领域的工作，与她合作直到 2013 年去世。

2012 年，她与伟大的摄影师加布里埃尔·巴西利科（Gabriele Basilico）合作，在米兰一家画廊中举办了展览 fabbrica e lacittà。同年，在上海的意大利上海中心（2010 年世博会前意大利馆）和欧洲议会北画廊的斯特拉斯堡举行了个展。

次年，她带着在上海同济大学举办的展览回到中国。2015 年 6 月，在米兰世博会倡议下，她与中国馆和上海国际协会合作，在永久宫（Palazzo della Permanente）上与雕刻师卢志平（都灵的阿勒曼第目录，都灵，由伊万·夸罗尼（Ivan Quaroni 编辑））共同举办了平行汇合展览。

2020 年 3 月，她受博洛尼亚市政府和达达基金会的邀请，在西埃尔维娅·埃万格利斯蒂（Silvia Evangelisti）的策展下，在达累西奥宫的萨拉（Sala d'Ercole）举办了展览 Domenica Regazzoni & Lucio Dalla a 4 mani。2021 年 2 月，她再次受到博洛涅塞艺术评论家的策展，为西尔瓦娜·社论（Silvana Editoriale）出版了《二十四节》，其中包含二十四幅受日本古代诗歌启发的原始插图。自今年三月以来，他的一本作品受到莫卧儿最伟大的作品之一的启发。诗意的歌曲已成为都灵阿尔贝蒂娜学院的一部分。

自 2009 年以来，他的大型雕塑作品之一“破碎的小提琴”已永久放置在布加勒斯特大学的广场上。其他永久性安装在米兰省 Segrate 的圣弗朗切斯科广场和蒙大拿州 Comunità 总部前的瓦尔萨西纳（LC）的 Barzio 中。